Sophie Malaizé Conseillère pédagogique

MAITRISE DE LA LANGUE

Objectifs

- Prendre la parole.
- S'exprimer de manière compréhensible.
- Identifier et savoir pourquoi on utilise différents supports d'écrit.
- Commencer à établir la correspondance entre l'oral et l'écrit.
- Produire des textes variés en les dictant au maître.

Matériel

- un cahier à spirale d'environ 100 pages (les collages prennent du volume)
- un protège cahier rigide.

Organisation de la classe

En atelier de 4 ou 5 enfants avec le maître. L'organisation doit être assez souple pour permettre aux enfants d'écrire, de coller dans leur cahier quand ils le souhaitent. La pédagogie du contrat paraît adaptée à ce type de projet.

Déroulement des séquences

Séquence 1 : Le maître présente à chaque enfant son cahier et lui explique qu'il est le cahier intime de chacun. Les enfants sont tous différents, les cahiers le seront donc aussi.
On peut tout y raconter : La visite chez le médecin, le séjour chez la grand-mère, la jambe cassée du grand-frère, le jardinage avec papa... on y raconte tout ce que l'on a pas envie d'oublier. Parce que écrire c'est garder la trace, se souvenir des moments où l'on était petit et se voir grandir.
Le maître va transcrire ce que lui raconte l'enfant. L'enfant va observer l'adulte qui écrit et tout doucement il va remarquer qu'à l'écrit on ne s'exprime pas tout à fait comme à l'oral. Le maître l'aidera à transcrire le langage oral en langage écrit. Petit à petit l'enfant va observer cet adulte « savant » qui sait écrire et s'essayer à l'écriture. Bien sûr, il va commettre beaucoup d'erreurs mais cela n'est pas grave... il commence déjà à vouloir écrire tout seul.
Le maître expliquera aussi aux enfants (et aux parents lors de la réunion de rentrée) que tout le monde peut écrire dans son cahier à condition que cela soit à la demande de l'enfant lui même. Ce cahier est un très bon outil de liaison entre la famille et l'école. L'enfant vit à cet âge de nombreuses découvertes : chez la nourrice on ne mange pas les même pâtes qu'à la maison alors on peut coller une partie de l'emballage ; le grand-père ne lit pas le même journal que papa alors on peut coller le nom de son journal à lui ; le docteur à donner une ordonnance alors on peut aussi la coller dans le cahier.
La première page sera datée avec le tampon et numérotée. La phrase écrite par le maître sera illustrée par l'enfant.

Séquence 2 : Les enfants rapportent de la maison des écrits à coller dans leur cahier de vie.
On peut tout coller : il est nécessaire de savoir ce que l'on colle, pourquoi on le colle, la raison de l'intérêt qu'on lui trouve, le lieu ou l'on s'est procuré cet écrit, ce prospectus, ce courrier, cette publicité, ce mode d'emploi, cette carte postale...

A chaque fois ces écrits seront nommés : cela s'appelle un mode d'emploi ; ça sert à quoi ; d'où il vient ; à qui il sert ; il est écrit par qui et pourquoi.

Séquence 3 : On pourra bientôt comparer les écrits. Il y a ceux qui parle de la même chose (les journaux, les recettes...), ceux qui s'adressent aux enfants (les albums dont on a collé la photocopie de la couverture parce que l'enfant les aime beaucoup), ceux qui nous ont invité à quelque chose (carte d'invitation), ceux qui nous on souhaité quelque chose (carte de vœux, d'anniversaire)...
Le cahier de vie ouvre grand les portes vers la culture de l'écrit. L'écrit a un statut particulier à côté d'autres sources comme la télévision, le cinéma, la parole... L'écrit, c'est aussi devenir lecteur.